

Minimalismus pro všechny

Informační centrum v pražské Maiselově ulici odhaluje příjemnější tvář masového turismu

□ ADAM GEBRIAN

Bývalé pražské Židovské Město už léta přitahuje davy turistů. Celou tuto dobu ale postrádalo bod, v němž by návštěvníci mohli získat komplexní informace (od historických dat až po radu, která místa případně navštívit a kde si do nich koupit vstupenky). Židovské muzeum si tento handicap uvědomovalo a v roce 2012 vypsal soutěž pro mladé architekty, jejímž vítězem se stal Jakub Tejkl ze studia Terra Architectura. Zadání soutěže počítalo původně s menšími prostory, ale poté, co o jejich velikosti vzneslo několik soutěžících pochybnosti, našli zadavatelé soutěže v Maiselově ulici podstatně velkorysejší základnu.

Turismus si s minimalismem obvykle příliš nerozumí. Dovolená je období, kdy si na sebe spousta lidí bere oblečení, které zpravidla leží hluboko na dně šatníku a chová se uvolněněji než obvykle. Tomu často odpovídá – nejen estetická – kvalita nabídky služeb, které jsou turistům servírovány. Židovské muzeum i autoři návrhu k interiéru infocentra přistoupili jinak. Vytvořili jednoduchý čistý bílý prostor, ve kterém se dobře potkává minulost se současností. Ke kvalitnímu řemeslnému provedení detailů je přidána současná vrstva informačních technologií – displeje s filmy perfektně lícují s nábytkovými stěnami, až se musíte podívat zblízka, jak je



Takto vypadal parter v Maiselově ulici 15 ještě nedávno. Nezájemavý vnějšek s nemožností nahlédnout z ulice do tmavého vnitřku s nánozy různorodých materiálů.



KLIENT, INVESTOR: ŽIDOVSKÉ MUZEUM V PRAZE
AUTOŘI: JAKUB TEJKL, MILOŠ MUNZAR, ATELIÉR TERRA ARCHITECTURA [HTTP://WWW.TERRAARCHITECTURA.COM/CZ](http://www.terraarchitectura.com/cz) **GRAFICKÉ ŘEŠENÍ:** MARKÉTA HANZALOVÁ, ATELIÉR COLMO V.O.S. **ZHOTOVITEL:** KALIŠ&KRÁTKORUKÝ S.R.O. **REALIZACE:** 2012–2014



Náznak, jak by mohly být bílé lesklé desky dveří skříňových sestav používány jako podklad pro různorodé, třeba ručně psané a kreslené informace.



I zázemí pro zaměstnance, tedy prostory nepřístupné veřejnosti, je provedeno s vysokou kvalitou zpracování.

INFORMAČNÍ
CENTRUM
TVOŘÍ
JEDNODUCHÝ
A NEUTRÁLNÍ
FILTR PŘED
PROHLÍDKOU
JEDNOTLIVÝCH
PAMÁTEK.

celá věc udělána. Jádrem změny tvoří modulový úložný systém, který obíhá obvodové zdi a může nabírat řady různých podob, od vitrín, polic, skrytých skříní až po chladicí boxy.

Je paradoxem, že bělostná čistota vnější vrstvy tohoto úložného systému, která byla architekty zamýšlena jako podklad pro nejrůznější typy informací, zůstává i několik měsíců po dokončení v zásadě nevyužita. To, co bylo zamýšleno jako rámec, se stalo, alespoň prozatím finálním produktem. Ano, bílý lesklý povrch působí elegantně i takto prázdný, ale celková velkorysá vnitřní koncepce by právě různorodé zásahy ze strany provozovatele bez problémů unesla.

Kromě informací si zde můžete dopřát drobné občerstvení v menší kavárně nebo použít toaletu, ve které se autoři pokusili o minimalizaci spár a materiálových se.tkání (míst výskytu častých nečistot), takže prostor působí až asepticky čistě. Se stejnou péčí je řešeno zázemí zaměstnanců, které zůstává veřejnosti skryto. Změna se projevuje částečně i zvenku,

kdy došlo k drobným úpravám a zjednodušením výkladců, včetně změny barevnosti rámu – rovněž na bílou. Velmi elegantní detail představuje výdejní okénko ve fasádě, které když není využíváno, takřka úplně zmizí díky preciznímu provedení uzavření.

Prostor je navržen velkoryse a umožňuje do budoucna značnou flexibilitu, takže poměry velikostí jednotlivých částí mohou snadno doznat změn (kavárna s občerstvením dnes například působí lehce předimenzovaně).

Turismus je zhusta chápán jako velké nebezpečí pro autenticitu historického jádra atraktivních měst. Je často popisován jako zdroj pokleslosti obchodní nabídky, která lemují nejdůležitější turistické tepny. Zároveň existují různé druhy turismu, turistů i institucí, které se k nim obracejí. Je příjemné vidět, že i takový obsah, jako je turistické informační a rezervační centrum, které mimochodem nahradilo prodejnu českého křišťálu, může posloužit jako vítaná změna k lepšímu jednoho z interiérů pražského Starého Města. ■